

James **KING**
Né en 1963, vit et travaille à Paris • jimtking@yahoo.fr • jamesking.free.fr

James **KING**
Texte de Yves Brochard

Qui se soucie encore, dans le gigantesque centre commercial du forum des halles, du groupe sculpté de Raymond Mason ? L'artiste anglais est cité, ici, comme un de ces cas inclassables dans l'histoire de l'art contemporain, il a bénéficié d'une large exposition au Centre Pompidou et puis ? Mais sommes-nous prêts à aller voir et regarder du côté de ces inclassables ? et si justement il fallait là aussi bien regarder ? Cela ne fait pas école, ne peut se théoriser bien entendu mais citons quand même quelques noms parmi les plus connus de cette famille : Giacometti, Héliou, Balthus, Kitaj, Hockney... On remarquera simplement que la plupart du temps, ils ont tous débuté qui avec le surréalisme, qui avec l'abstraction, qui avec le pop... puis ils ont tous repris leur liberté, presque de façon "personnelle". C'est un peu dans cette ambiance, si je puis dire, que je perçois les œuvres de James King. Il y a évidemment le fait qu'il a été assistant de Daniel Spoerri et justement de Raymond Mason. A la bibliothèque du Centre Pompidou, je relis le catalogue de l'artiste anglais, et l'entretien commence très fort : "Si comme vous dites, je parle souvent du contenu, c'est sans doute pour remédier au fait que les autres n'en parlent jamais. Cela ne vous étonne-t-il pas que, pendant des dizaines d'années, l'art ait été une question non pas de "quoi" mais de "comment"."

(1) Si je regarde la classification des œuvres de Raymond Mason, nous sommes au Cœur du sujet : la ville, la foule,

les halles, le tragique... James King écrit qu'il a longtemps puisé son inspiration parallèlement dans les scènes de la vie quotidienne et devant les œuvres du passé dans les musées. Il insiste sur cet engagement de ce qu'il nomme "carnétiste", où on imagine celui qui passe son temps à dessiner dans des carnets. Deux grandes sources donc, dans les œuvres de James King : d'abord les sujets de la rue si l'on peut dire : "Bouche de métro", "Au marché", "Les soldes"... et puis les sujets d'inspiration classique : "Déposition de croix", "Flagellation"... tous ces grands classiques dont on se dit qu'il faut être extrêmement "gonflé" pour perpétuer cette tradition. Et il n'a pas peur... car ce sont des grands fusains sur papier (mais aussi des peintures). Je regarde "Une crucifixion", un de ces fusains, où l'attention s'est portée sur la soldatesque, les sbires sont composés comme un groupe classique, il y a également la lance, l'échelle, la tunique, les tenailles... James King voyage ainsi, en toute liberté, entre les thèmes profanes et sacrés, il interprète ces sujets comme quelqu'un qui vit dans le monde aujourd'hui et qui nous y invite sans nous obliger. Au journaliste qui lui demandait ce qu'il pensait des artistes de son temps, Joseph Cornell, que Duchamp admirait, répondait : "Qu'entendez-vous par mon temps ?"

Yves Brochard

(1) Cat Raymond Mason M.N.A.M Centre George Pompidou, Paris 11 sept - 11 nov 1985

Bacchanale
2008, fusain,
107 x 76 cm



Légende page précédente

Autoportrait Couronné
2005, huile sur panneau d'isorel,
41 x 33 cm (détail)



54^e SALON DE
MONTRouGE
101 artistes à découvrir

Commissaire artistique : Stéphane Corréard, avec Sandra Cattini
Coordination éditoriale : Gaël Charbau
Le Salon de Montrouge est organisé et financé par la Ville de Montrouge

Conception et réalisation : **ecoprint** 01 46 46 30 00

54^e SALON DE
MONTRouGE
101 artistes à découvrir

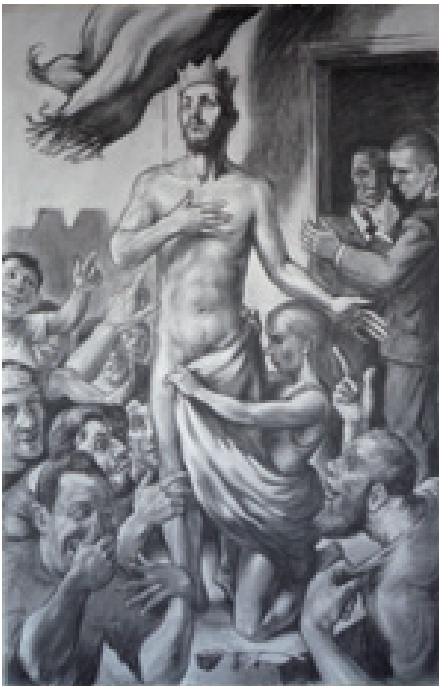
Au Pied de la Croix
2007,
fusain sur papier,
195 x 130 cm



L'Expulsion du Temple
2007,
fusain sur papier,
97 x 130 cm



Flagellation
2007,
fusain sur toile,
130 x 97 cm



**Les Habits Neufs
de l'Empereur**
2009,
huile sur toile,
130 x 81 cm

